

Curso de formación-acompañamiento

ESPACIOS DE APRENDIZAJE

*Asociación REIM*

## FASE I. COMUNIDADES Y ESPACIOS DE APRENDIZAJE. FORMACIÓN

---

### DESARROLLO

---

En el mundo de la educación hacen falta cambios. Tenemos que seguir inventando maneras de estar en la escuela, maneras de enseñar, maneras de aprender. Tenemos que intentar vivir nuestro día a día con ilusión de algo nuevo. Seguir apasionándonos con nuestro buen oficio de maestros. Tenemos que vivir una escuela creativa, abierta, amable.

Las propuestas creativas parten del análisis de los espacios del centro en relación, de sus usuarios, necesidades y deseos... en una interrelación entre teoría y práctica que caracteriza esta primera fase de la formación. Ampliando nuestro imaginario sobre las cualidades de los materiales y aquello que pueden comunicar según su disposición y las relaciones que generemos entre ellos, podemos adquirir una mayor comprensión y nuevas habilidades para facilitar la elaboración de propuestas creativas en el aula con una mayor conciencia.

El curso de formación se desarrolla a lo largo de cuatro módulos con periodicidad aproximadamente mensual (cada 3 o 4 semanas), de forma que permite el desarrollo de propuestas y reflexión en la escuela entre las sesiones.

Se reflexiona de forma integrada sobre espacios y metodologías de aprendizaje, comprendiendo todo ello como un entorno educativo. Se integran los espacios de aprendizaje y las propuestas con la reflexión sobre el equipo de la escuela.

### Objetivos:

---

- Relacionar el trabajo con el equipo, con la organización de la escuela, sus tiempos, espacios y materiales.
- Extraer conclusiones sobre aspectos concretos de la metodología basada en proyectos que puedan ser incorporados a la práctica docente.
- Profundizar en la estética de los materiales y sus capacidades sensoriales, otorgando valor al lenguaje visual para la elaboración de propuestas creativas de calidad formal y conceptual.
- Conocer ejemplos prácticos de documentación pedagógica, a partir de experiencias cotidianas vividas en relación a la escuela y a la comunidad.
- Valorar la importancia de la documentación pedagógica como estrategia para comunicar y hacer visible el proceso de transformación de la práctica pedagógica, fruto del diálogo entre escucha e innovación.

### Metodología

---

A nivel metodológico se combinarán sesiones de exposición teórica, lecturas de referencia, grupos de discusión y propuesta creativa en forma de taller.

### Se aportarán lecturas de referencia para su trabajo entre sesiones sobre:

- El diálogo entre pedagogía y arquitectura
- Los entornos de aprendizaje
- El trabajo en equipo

**Se trabajarán en sesiones de taller:**

- Pequeñas maquetas y croquis con materiales de papelería y/o de recuperación

**Se preverán en la escuela:**

- Cámara de fotos y cuadernos de observación
- Materiales de recuperación.

**CONTENIDOS**

---

**Módulo 1: Liderazgo compartido: Estrategias de comunicación y relación****Ponente:** Ana Fernández Angosto**Nº Horas:** 6

- Las relaciones humanas y la forma de entender la comunicación con el otro.
- Una gestión basada desde, por y para el centro. Liderazgo compartido
- Sentido y sentimiento de comunidad educativa
- Redes de comunicación: ascendente –descendente -lateral

**Módulo 2: Planificación y organización: Elaboración y ejecución de proyectos de aprendizaje****Ponentes:** Ana Fernández Angosto**Nº Horas:** 3

- La escuela como un organismo vivo con capacidad creadora e investigadora.
- Proyecto de misión compartida: Proyecto Comunitario

**Módulo 3: La comunidad y sus espacios. Comprender la escuela como escenario de vida****Ponentes:** Clara Eslava Cabanellas**Nº Horas:** 6

- La escuela como territorio integrador: un todo complejo.
- La escuela como constructo: el continuo espacio-tiempo, el diálogo juego-aprendizaje
- Los espacios de la escuela: dimensiones social, ambiental, educativa
- Entre memoria e imaginario: Ámbitos tangibles, sensibles, inasibles
- El espacio vital: recuerdos, experiencias, deseos
- Diagnóstico, posibilidades y ejes de acción: estructural, equipamiento, efímero

**Módulo 4: Estética de los materiales****Ponentes:** Sandra Blanca**Nº horas:** 6 horas

- De-construcción del material a través de los sentidos.
- Materiales no estructurados: desde la naturaleza a la industria.
- Diálogos entre la materia, el cuerpo y el espacio: Las instalaciones artísticas y el legado de los artistas.
- El lenguaje visual: Análisis retórico de las imágenes como herramienta para la generación de propuestas creativas en el aula.
- La emoción y experiencia estética como parte del proceso educativo.

**Módulo 5: Documentación Pedagógica****Ponente:** Rocío Galindo**Nº Horas:** 3

- La documentación pedagógica como estrategia pedagógica clave en la interpretación y reconocimiento de la cultura de la infancia.
- El proceso de observar y documentar en la escuela infantil como instrumento de análisis, de innovación y de transformación de la práctica educativa del centro.

**PONENTES**

---

**Blanca Aranda, Sandra**

Artista visual y arteterapeuta especializada en el ámbito psicosocial, clínico y educativo. Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (UCM y UAM). Máster en Arte, Creación e Investigación (UCM) y Licenciada en Bellas Artes por la misma Universidad. Compagina su entusiasmo por el arte y la creación artística, con la arteterapia y la mediación creativa desde un acompañamiento respetuoso y de escucha activa.

**Eslava Cabanellas, Clara:**

Doctora arquitecta, combina la docencia, la práctica profesional y la investigación especializada en el campo de diálogo entre arquitectura y pedagogía. Cuenta con numerosas publicaciones y ponencias sobre los espacios vitales, de juego y aprendizaje para la primera infancia desde una visión holista y transdisciplinar.

**Fernández Angosto, Ana:**

Licenciada en Psicopedagogía en la Universidad Complutense de Madrid y Pedagogía en la UNED. Asesora pedagógica Centro El Acebuche. Doctoranda en Liderazgo Compartido en escuelas infantiles 0-3 por la UNED. Presidenta de la Asociación REIM. Docente y tutora en el Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil en la modalidad presencial y semipresencial. Educadora en escuelas infantiles de Madrid y Navarra. Formación y asesoramiento pedagógico en escuelas infantiles de diferentes comunidades.

**Galindo Chacón, Rocío:**

Maestra, diplomada en Magisterio de Educación Infantil por la Universidad Autónoma de Barcelona. Solicita desde la UAB la creación del primer convenio de intercambio con la Universidad de Módena y Reggio Emilia, realizando en la Scuola Comunale dell'Infanzia Michelangelo su formación pedagógica junto a Antonella Davoli y Barbara Arduini.. Actualmente es directora pedagógica de la Llar d'Infants Municipal de Sant Pol de Mar en Barcelona.

**Fechas y Horarios:**

---

A determinar por el equipo docente y el centro educativo

**PRECIO**

---

\*Financiación a través de la fundación FUNDAE